

LIQUID CULTURES IN  
THE WASTELAND

---

CULTURAS LÍQUIDAS EN  
LA TIERRA BALDÍA

---

**Access full  
version**  
Acceso versión  
completa



[www.cccb.org](http://www.cccb.org)

**Roger  
Bartra**  
**CCCB**

---

LIQUID  
CULTURES  
IN THE  
WASTELAND

Breus CCCB

Roger Bartra

---

---

The modernity that consolidated in the nineteenth and twentieth centuries has the stony appearance typical of national constructions that attempt to consolidate homogeneous societies where individuals are encrusted into relatively stable systems of values. This is why I like the images that the great poet T. S. Eliot used to describe the crisis that has been fracturing modernity over the twentieth century to end up with the wasteland of postmodernity. «What are the roots that clutch, what branches grow / Out of this stony rubbish?»<sup>1</sup> Eliot describes the drear and arid land of a dying, modern world that is waiting for the rain to come and soften it. A peculiar blend of conservatism and modernism gave Eliot an extreme sensitivity to the cultural tensions of his time.

---

Eliot's poem is a bitter complaint that mixes images of a dead land with others of water stirring the murky roots. Nobody can divine when the corpse planted in the garden of late modernity will flower, or what branches might spring from the solid rock. Eliot's poem oscillates between the stony and the liquid, between the thirsting land and the rain, between rock and water. If we keep playing with the metaphor, we might ask, «What kind of liquid culture is spilling through the cracks of the dry earth of modernity?» Postmodernity has brought social fluxes that foster unstable kinds of employment, economic responsibilities that flee delimited territories, planet-wide mobilities living in uncertainty, political surges and see-sawings that no longer respect former notions of state sovereignty, overflows of populations coming out of maelstroms in peripheral parts of the world. There is no doubt that a new lifestyle is extending. A post-democratic kind of politics is bubbling away and beginning to infuse society, which is increasingly dominated by a dank and flaccid irresponsibility.

One of the most characteristic phenomena of this condition is the unease that has arisen from migratory flows and diasporas. In developed industrial societies we see a considerable growth of deterritorialised cultural strata. Huge swathes of immigrants are spreading their mantle, giving rise to tensions among the local populations, which feel that their solidity is threatened by the presence of necessary but disturbing other-

---

CULTURAS  
LÍQUIDAS EN  
LA TIERRA  
BALDÍA

Breus CCCB

Roger Bartra

---

---

La modernidad que se consolida en los siglos XIX y XX tiene la apariencia pétrea típica de las construcciones nacionales que pretendieron consolidar sociedades homogéneas donde los individuos quedaban incrustados en sistemas de valores relativamente estables. Por ello me gustan las imágenes del gran poeta T. S. Eliot para describir la crisis que va fracturando la modernidad durante el siglo XX hasta alcanzar la tierra baldía de la posmodernidad: «¿Cuáles son las raíces que arraigan, qué ramas crecen / En estos pétreos desperdicios?». <sup>1</sup> Eliot describe la tierra parda y árida de un mundo agónico y moderno que espera la lluvia que lo ablande. La peculiar amalgama de conservadurismo y modernismo le dio a Eliot una extrema sensibilidad ante las tensiones culturales de su época.

---

El poema de Eliot es una queja amarga que mezcla las imágenes de una tierra muerta con las del agua que remueve las turbias raíces. Nadie puede adivinar cuándo florecerá el cadáver plantado en el jardín de la modernidad tardía, ni qué ramas podrán brotar de la roca sólida. El poema de Eliot oscila entre lo pétreo y lo líquido, entre la tierra sedienta y la lluvia, entre la roca y el agua. Si seguimos el juego metafórico, podemos preguntar: ¿qué clase de cultura líquida se derrama por las grietas del terreno seco de la modernidad? La posmodernidad ha traído flujos sociales que alientan formas inestables de empleo, responsabilidades económicas que huyen de los territorios delimitados, movilidades globales que viven en la incertidumbre, oleajes y vaivenes políticos que no respetan las soberanías estatales antiguas, derrames de población que provienen de remolinos caóticos en la periferia del mundo. Sin duda se está expandiendo una nueva forma de vivir. Una burbujeante política posdemocrática comienza a emparar a la sociedad, que se ve dominada por una creciente irresponsabilidad húmeda y flácida.

Uno de los fenómenos más característicos de esta condición es la zozobra provocada por los flujos migratorios y las diásporas. En las sociedades industriales desarrolladas vemos un gran crecimiento de los estratos culturales desterritorializados. Enormes franjas de inmigrados extienden su manto y generan tensiones en la población autóctona, que siente su



Roger Bartra

A Doctor in Sociology from the Sorbonne he trained as an ethnologist at the National School of Anthropology and History in Mexico. He is also renowned for his work as a writer, essayist and journalist. He is an emeritus researcher of the UNAM's Institute for Social Research and of the National System of Researchers in Mexico. He has been a visiting researcher and lecturer at various universities in Mexico and abroad. In 2009

he was awarded the Fernando Benítez Cultural Journalism National Tribute prize and the Prize for Achievement in Historical Research into Contemporary Mexico, then in 2013, the National Sciences and Arts Prize. In 2014 he became a member of the Mexican Academy of Language. Among his books published in English are

*Blood, Ink, and Culture: Miseries and Splendors of the Post-Mexican Condition* (2002), *Melancholy and Culture: Diseases of the Soul in Golden Age Spain* (2008), *The Imaginary Networks of Political Power* (2012) and *The Mexican Transition. Politics, Culture, and Democracy in the Twenty-First Century* (2013).

Doctor en sociología por la Sorbona y etnólogo por la Escuela Nacional de Antropología e Historia de México, es reconocido también por su trabajo como escritor, ensayista y periodista. Es investigador emérito del Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM y del Sistema Nacional de Investigadores de México. Ha sido profesor e investigador visitante en diversas universidades en México y en el extranjero. En 2009, recibe el Homenaje nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez y el Premio a la Trayectoria en Investigación Histórica sobre el México Contemporáneo y, en 2013, el Premio Nacional de Ciencias y Artes. En 2014 ingresa como miembro de la Academia Mexicana de la Lengua. Sus libros más recientes son *Las redes imaginarias del poder político* (2010), *Axolotiada: Vida y mito de un anfibio mexicano* (2011), *El mito del salvaje* (2011), *La sombra del futuro. Reflexiones sobre la transición mexicana* (2012) y *Antropología el cerebro. Conciencia, cultura y libre albedrío* (2014).



---

## Breus

**Breus CCCB** publishes bilingual editions of the most outstanding lectures offered at the CCCB. The digital version presents some of the titles that have appeared previously in the printed collection.

Titles published: [http://www.cccb.org/en/col\\_leccio-breus\\_collection-9718](http://www.cccb.org/en/col_leccio-breus_collection-9718)

**Breus CCCB** publica, en edició bilingüe, las conferencias más destacadas celebradas en el CCCB. La versión digital presenta algunos de los títulos aparecidos previamente en la colección en papel.

Títulos publicados: [http://www.cccb.org/es/col\\_leccio-coleccin\\_breus-9718](http://www.cccb.org/es/col_leccio-coleccin_breus-9718)

## Colophon / Créditos

Talk given at the Centre of Contemporary Culture of Barcelona on 23rd February 2004, as part of the «Frontiers» series of lectures. / Esta conferencia se celebró en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona el 23 de febrero de 2004, en el ciclo «Fronteras».

Edition / Edición: Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

Collection direction / Dirección de la colección: Judit Carrera

Editorial coordination / Coordinación editorial: Marina Palà

Collection design / Diseño de la colección: © Compañia

Editing of texts / Edición de textos: Rosa Puig

Translation / Traducción: Julie Wark

Correction / Corrección: Pepita Galbany, Mark Waudby

Photograph / Fotografía: CCCB © Susana Gellida, 2006

Digital layout / Composición digital: Lluís Sanosa

© Roger Bartra

© Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, 2015

Montalegre, 5 - 08001 Barcelona

<http://www.cccb.org>

ISBN paper: 978-84-9803-103-4 (2006)

ISBN epub: 978-84-617-3091-9 (2015)

All rights reserved / Reservados todos los derechos de esta edición /

An initiative of / Una iniciativa de:



CCCB is a consortium of / El CCCB es un consorcio de:



Diputació  
Barcelona



Universitat  
Barcelona