

STATE VIOLENCE, WAR,  
RESISTANCE

---

VIOLÈNCIA D'ESTAT,  
GUERRA, RESISTÈNCIA

---

**Access full  
version**  
Accés versió  
completa



[www.cccb.org](http://www.cccb.org)

**Judith  
Butler**  
**CCCB**

---

# STATE VIOLENCE, WAR, RESISTANCE

For a New Politics of  
the Left

Breus CCCB

Judith Butler

---

---

I am pleased to return to Barcelona this evening to talk about the relationship between war and visual cultures, but also between precarity and a new critique of state power on the Left. My view is that we have to rethink the terms of materialism in order to understand how cameras work as instruments of war, but also to develop an anti-war politics that focuses on the dispossessed in ways that require new vocabularies and new actions. Let me begin by considering the visual dimensions of war-making, and then turn to the broader questions of how we understand new forms of oppression and dispossession and what strategies we must consider.

When we think about how wars are waged, what forms war-waging takes, we tend to think first about the material instruments of war, and we tend to think we know what we mean by «material instruments» when we speak this way. Even if we

---

agree that cameras are among the material instruments of war, it remains difficult to say that cameras wage war or are part of war-waging. After all, it is persons who wage war, and they are said to use cameras. But what happens if the instruments acquire their own agency, and persons become extensions of those instruments? At issue is how we think about the material of war-waging, what counts as material, and whether cameras and their images are part of that extended materiality. But also what is at stake is whether persons use instruments, or whether instruments not only use persons, but recast personhood as a kind of instrumentality, both useful and dispensable.

Of course, there are some older debates raised by this question, ones that have been active in film and media studies for some time, and they tend to focus on the distinction between the camera and the image. In the context of war photography, the image may reflect or even document war; at times it can rally emotional responses for or against war, but even then it is understood to assist or support a war effort or the resistance to war. Is it really part of the waging of war? It might be easier to say that cameras are part of war-waging, since they are literally appended to missiles and bombing devices, and replace human agency in the case of drones whose destructiveness in the war in Afghanistan cannot be doubted. Indeed, the camera-bomber that is the drone has produced many civilian casualties, since its aim is ambient, and its precision doubtful.

---

# VIOLÈNCIA D'ESTAT, GUERRA, RESISTÈNCIA

Per una nova política de  
l'esquerra

Breus CCCB

Judith Butler

---

---

Em complau ser novament a Barcelona aquest vespre per parlar de la relació existent entre la guerra i les cultures visuals, però també entre la precarietat i una nova crítica del poder de l'Estat des de l'esquerra. Penso que cal reconsiderar la noció de materialisme, d'una banda per entendre el funcionament de les càmeres com a instruments de guerra, i d'altra banda per desenvolupar una política antibel·licista que es preocupi pels desposseïts d'una manera que requereix nous vocabularis i noves accions. Començaré parlant de les dimensions visuals de la guerra i a continuació tractaré una altra qüestió més àmplia, la de com hem d'entendre les noves variants de l'opressió i la desposseïció i les estratègies que hem de considerar.

---

Quan pensem en com s'entaulen les guerres, en les formes que adopta l'activitat bèl·lica, tendim a pensar abans de tot en els instruments materials de la guerra, i també solem pensar que sabem què volem dir amb l'expressió «instruments materials». Ara bé, fins i tot acceptant que les càmeres formen part dels instruments materials de la guerra, és difícil afirmar que una càmera fa la guerra o que participa en l'activitat bèl·lica. Al cap i a la fi, són les persones les que fan la guerra, i segons sembla, utilitzen càmeres. Què passa, però, quan els instruments adquireixen la seva pròpia capacitat d'acció i les persones n'esdevenen una extensió? En aquest cas cal que ens plantegem com entenem els mitjans materials de la guerra, què pot ser classificat com a material, i si les càmeres i les seves imatges formen part d'aquesta materialitat ampliada. I una altra cosa que hem de plantejar-nos és si els éssers humans utilitzen els instruments o si són els instruments els que no només utilitzen els éssers humans sinó que transformen la condició humana en una mena d'instrumentalitat, útil i prescindible alhora.

Aquesta qüestió suscita des de fa temps nombrosos debats, que han estat especialment intensos en l'àmbit dels estudis sobre cinema i mitjans de comunicació i que normalment s'han centrat en la distinció entre la càmera i la imatge. En el context de la fotografia de guerra, la imatge pot reflectir i fins i tot documentar el que passa; de vegades pot suscitar respostes emocionals a favor o en contra de la guerra, però fins i tot en aquest



## Judith Butler

Maxine Elliot Professor in the Departments of Rhetoric and Comparative Literature at the University of California, Berkeley, she has written extensively in gender studies, social philosophy, and cultural criticism. She is presently considered to be one of the world's most influential intellectuals. Elected to the American Philosophical Society, she has taught and carried out research in many universities. She has received numerous prizes and awards, including the Adorno Prize from the City of Frankfurt (2012) and the diploma of Chevalier of the Order of Arts and Letters from the French Cultural Ministry (2013). Her most recent books are *Frames of War: When Is Life Grievable?* (2009), *Is Critique Secular?* (co-written with Talal Asad, Wendy Brown, and Saba Mahmood, 2009), *Sois Mon Corps* (co-authored with Catherine Malabou, 2011), *Parting Ways: Jewishness and the Critique of Zionism* (2012) and *Disposessions: The Performative in the Political* (co-authored with Athena Athanasiou, 2013).

Catedràtica de retòrica i literatura comparada a la Universitat de Califòrnia, Berkeley, ha escrit abundantment sobre estudis de gènere, filosofia social i crítica cultural. Avui en dia és considerada una de les intel·lectuals més influents del món. Membre de l'American Philosophical Society, ha estat professora i investigadora a nombroses universitats. Li han atorgat nombrosos premis i distincions, entre els quals el premi Adorno de la ciutat de Frankfurt (2012), i el títol de cavaller de l'Orde de les Arts i les Lletres de França (2013). Els seus llibres més recents són *Marcos de guerra* (2009), *Is Critique Secular?* (amb Talal Asad, Wendy Brown, i Saba Mahmood, 2009), *Sois Mon Corps* (amb Catherine Malabou, 2011), *Parting Ways: Jewishness and the Critique of Zionism* (2012) i *Disposessions: The Performative in the Political* (amb Athena Athanasiou, 2013).

---



---

**Breus CCCB** publishes bilingual editions of the most outstanding lectures offered at the CCCB. The digital version presents some of the titles that have appeared previously in the printed collection.

Titles published: [http://www.cccb.org/en/col\\_leccio-breus\\_collection-9718](http://www.cccb.org/en/col_leccio-breus_collection-9718)

**Breus CCCB** publica, en edició bilingüe, les conferències més destacades celebrades al CCCB. La versió digital presenta alguns dels títols apareguts prèviament dins de la col·lecció en paper.

Títols publicats: [http://www.cccb.org/ca/col\\_leccio-collecci\\_breus-9718](http://www.cccb.org/ca/col_leccio-collecci_breus-9718)

## Colophon / Crèdits

Lecture given at the Centre of Contemporary Culture of Barcelona on 7 April 2010. / Conferència celebrada al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona el 7 d'abril de 2010.

Edition / Edició: Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

Collection direction / Direcció de la col·lecció: Judit Carrera

Editorial coordination / Coordinació editorial: Marina Palà

Collection design / Disseny de la col·lecció: © Compañía

Editing of texts / Edició de textos: Rosa Puig

Translation / Traducció: Zoraida de Torres Burgos

Correction / Correcció: Paul Hammond, Debbie Smirthwaite, Montserrat Vallvé Viladoms

Photograph / Fotografia: CCCB © Miquel Taverna, 2010

Digital layout / Composició digital: Lluís Sanosa

© Judith Butler

© Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, 2015

Montalegre, 5 -08001 Barcelona

[www.cccb.org](http://www.cccb.org)

ISBN paper: 978-84-614-5090-9 (2010)

ISBN epub: 978-84-617-3181-7 (2015)

All rights reserved / Reservats tots els drets d'aquesta edició

An initiative of / Una iniciativa de:



CCCB is a consortium of / El CCCB és un consorci de:



Diputació  
Barcelona



Generalitat de  
Catalunya