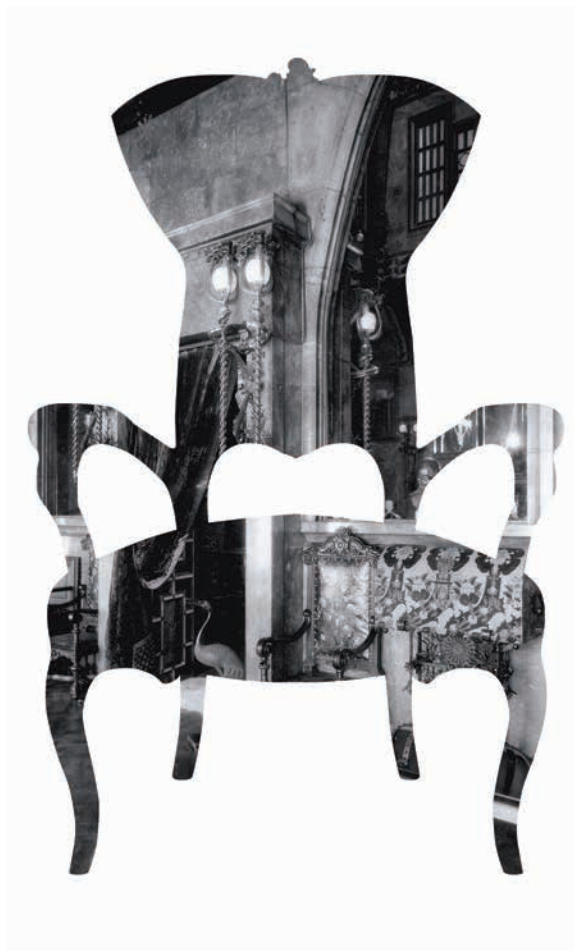


# MIRADES AL MOBILIARI

MIRADAS AL MOBILIARIO • PERSPECTIVES ON THE FURNITURE



*Accés versió  
completa*



PALAU  
GÜELL

ANTONI GAUDÍ



Diputació  
Barcelona

The image features a dark brown, swirling wood-grain background. A decorative metal branch, possibly made of brass or copper, runs horizontally across the middle. It has five flowers with five petals each, and a central textured sphere. The branch is adorned with several small, round, textured metal studs. On the right side, a white circular button with a black border contains the text 'Accés versió completa' in a red, serif font. A white hand cursor icon is positioned over the button, pointing towards it.

**Accés versió  
completa**

# MIRADES AL MOBILIARI

Catàleg de l'exposició permanent

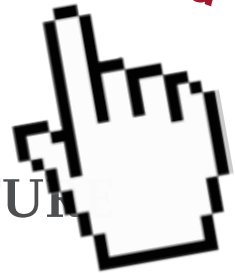
## MIRADAS AL MOBILIARI

Catálogo de la exposición permanente

## PERSPECTIVES ON THE FURNITURE

Catalogue of the permanent exhibition

*Accés versió  
completa*



## Exposició

### Coordinació

Carme Perella Cosconera,  
directora del Palau Güell

### Comissariat

Josep Casamartina i Parassols

### Espai expositiu, il·luminació i coordinació de la producció de suports expositius

Servei de Patrimoni Arquitectònic Local de la  
Diputació de Barcelona

### Assessorament científic de l'estat de conservació

Associació per a l'Estudi del Moble i Oficina de  
Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona

### Conservació preventiva

ECRA, SL

### Disseny gràfic, producció i muntatge dels plafons

TO i Associats, SA (TOJAY)

### Producció de l'audiovisual

Burzon Comenge

### Disseny gràfic dels elements de difusió

Txema Morales

### Prestadors

Família Güell i de Sentmenat; Fundació Junta  
Constructora del Temple Expiatori de la Sagrada  
Família; Museu de les Arts Escèniques – Institut del  
Teatre

Primera edició: novembre de 2015

© de l'edició: Diputació de Barcelona

Impressió: Arts Gràfiques Grafiko

ISBN: 978-84-9803-719-7

Dipòsit legal: B 14058-2015

## Catàleg

### Edició i producció

Gabinet de Premsa i Comunicació de la Diputació  
de Barcelona

### Textos

Direcció del Palau Güell i Josep Casamartina  
i Parassols, en base a l'estudi historicoartístic de les  
peces de mobiliari elaborat per l'Associació per a  
l'Estudi del Moble

### Fotografies

Jordi Puig

### Fotografies d'arxiu

Fundació Institut Amat  
Museu d'Art de Cerdanyola del Valles  
Arxiu Teresa M. Sala; família Vilatobà,  
descendents de la família

### Disseny gràfic

RDC, Remeis de Comunicació

### Traduccions

Ainhoa Olarte

### Agraïments

Família Güell i de Sentmenat; família  
Hagemeijer, descendents de Francesc Vilatorrada i Jevelli;  
família Vilatobà, descendents d'Alexandre de Riquer;  
descendents de Gaspar Homar; Museu de les Arts  
Escèniques – Institut del Teatre; Fundació Junta  
Constructora del Temple Expiatori de la Sagrada  
Família; Núria Grau; Daniel Giralt-Miracle; Carlos  
Lupercio; Mariàngels Fondevila, Museu Nacional d'Art  
de Catalunya; Museu d'Art de Cerdanyola; Teresa M.  
Sala, Universitat de Barcelona; Escola Municipal d'Arts  
i Oficis Illa de Sabadell; Gabriel Pinós, Museu del  
Modernisme Català

Accés versió  
completa



## Sumari

---

# MIRADES AL MOBILIARI

### Presentació

p. 5

### Els decoradors del Modernisme

p. 6

- Gaspar Homar i Mesquida  
p. 8
- Francesc Vidal i Jevellí  
p. 10
- Alexandre de Riquer i Ynglada  
p. 12
- Joan Busquets i Jané  
p. 14

### La decoració dels Güell

p. 16

---

## Sumario

---

# MIRADAS AL MOBILIARIO

### Presentación

p. 35

### Los decoradores del modernismo

p. 35

- Gaspar Homar i Mesquida  
p. 36
- Francesc Vidal i Jevellí  
p. 36
- Alexandre de Riquer i Ynglada  
p. 37
- Joan Busquets i Jané  
p. 37

### La decoración de los Güell

p. 38

---

## T:

---

# PE. ON

### Presentation

p. 44

### Decorators of Modernism

p. 44

- Gaspar Homar i Mesquida  
p. 45
- Francesc Vidal i Jevellí  
p. 45
- Alexandre de Riquer i Ynglada  
p. 46
- Joan Busquets i Jané  
p. 46

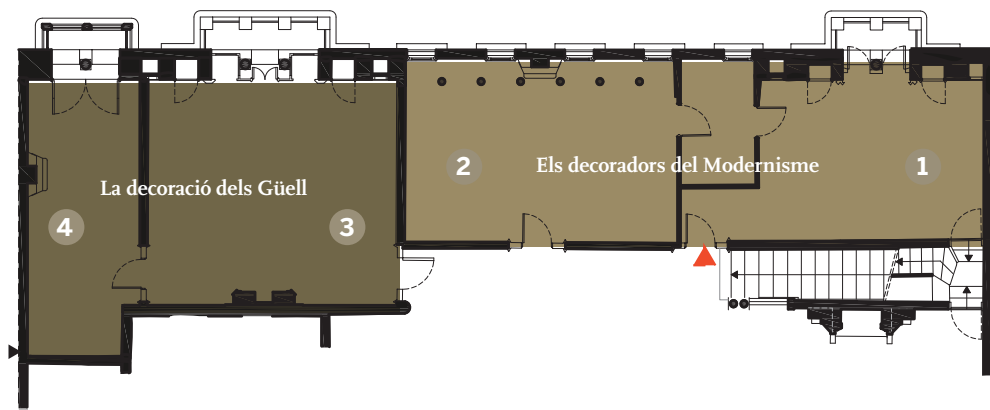
### The Güell family decoration

p. 47

---

**Accés versió  
completa**





SALA 1 i 2

## Els decoradors del Modernisme

Mobiliari inscrit en el moviment del Modernisme i no original del Palau Güell.

*Sala 1: Gaspar Homar i Francesc Vidal*

*Sala 2: Alexandre de Riquer i Joan Busquets*

## Los decoradores del modernismo

Mobiliario inscrito en el movimiento del modernismo y no original del Palau Güell.

*Sala 1: Gaspar Homar y Francesc Vidal*

*Sala 2: Alexandre de Riquer y Joan Busquets*

## Decorators of Modernism

Furniture of the Modernism movement not originating in Palau Güell.

*Room 1: Gaspar Homar and Francesc Vidal*

*Room 2: Alexandre de Riquer and Joan Busquets*

SALA 3

## La decor.

Mobiliari origi.

## La decoración

Mobiliario original de

## The Güell family d

Original Palau Güell furniture.

Accés versió completa



## Presentació

---

Amb aquesta publicació iniciem la col·lecció «El Palau Güell a fons», que reunirà estudis, ponències i, també, catàlegs d'exposicions temporals que versin sobre l'edifici, l'arquitecte que el va projectar, els artífexs que van intervenir en la construcció, i el promotor i mecenes Eusebi Güell i la seva família. D'aquesta manera es crea una plataforma de difusió per donar a conèixer als estudiosos i al públic en general noves dades i troballes que vagin apareixent entorn del Palau Güell així com, també, sobre el seu context històric i artístic.

El primer número de la col·lecció està dedicat al recull de mobiliari que forma part de l'exposició «El Palau Güell: mirades al mobiliari», una mostra de caràcter permanent que permet traçar un recorregut pel món del mobiliari i el càrrec dels principals ebenistes i decoradors del Modernisme català, i endinsar-nos en el món del mobiliari original de l'edifici projectat per Antoni Gaudí.

Procedents del fons del Palau Güell i de diferents col·leccions públiques i privades, aquest recull és un testimoni del desenvolupament de les arts decoratives i del treball magnífic i acurats dels mestres moblistes catalans de l'època.

L'exposició, comissariada per l'historiador i crític d'art Josep Casamartina i Parassols, acompanyada de la col·lecció «El Palau Güell: mirades al mobiliari», ocupa quatre sales de la planta de dormitoris i està dividida en dos àmbits: «El mobiliari del Modernisme», que reuneix mobiliari d'interiors d'habitatges burgesos, i «La decoració dels interiors del Palau Güell», que mostra el mobiliari original del Palau Güell de l'època en què hi vivia la família Güell, entre la darrera meitat del segle XIX i les tres primeres del segle XX. Aquesta iniciativa també ha tingut la col·laboració destacada de la comissió de restauració per a l'Estudi del Moble i de la seva presidenta, la Dra. Mònica Piera, que ha elaborat les fitxes de totes les obres.

«Palau Güell: mirades al mobiliari» parteix del procés de reordenació de les col·leccions que es va iniciar un cop finalitzada la restauració de l'edifici, duta a terme per la Diputació de Barcelona del 2004 al 2011. Alhora, aquesta iniciativa s'inscriu en la línia de treball definida per la direcció del museu amb l'objectiu de recuperar peces originals de l'edifici i de donar visibilitat als autors del Modernisme.

Carme Perella  
Directora del Palau Güell





# ELS DECORADORS MODERNES

**Accés versió  
completa**





---

A partir de la dècada del 1890, els tallers dedicats a la decoració d'interiors i a la construcció de mobiliari viuen un moment de creixement i reben moltes comandes per als nous habitatges de la burgesia barcelonina que es trasllada a viure cap a l'Eixample.

Aquests tallers, entre els quals destaca pel seu volum les Indústries d'Art Francesc Vidal, adapten la producció de mobles a les demandes dels clients, que sovint encara prefereixen mobles historicistes que reproduïen estils del passat, tot i que també comencen a fer produccions influïdes pels nous moviments artístics que aviat donaran lloc al Modernisme.

El desenvolupament de l'arquitectura domèstica els anys del Modernisme es caracteritza pels arts aplicades i també va lligada a un nou concepte d'habitatge, en què s'introdueixen elements que generen més confort i higiene (com ara amb la instal·lació de l'aigua corrent elèctric, que conviu amb el de gas; de cuines econòmiques, i de calefaccions centrals).

La recerca de la bellesa en aquests habitatges és el resultat del treball dels arquitectes industrials i els artesans i artistes.

“Els decoradors del Modernisme” presenta una mostra dels mobles que formaven part de les col·leccions dels habitatges burgesos barcelonins de finals del segle XIX i principis del XX, duts a terme pels dissenyadors de l'època: Francesc Vidal i Jevellí, Gaspar Homar i Mesquida, Alexandre de Riquer i Joan Busquets i Jané.

Es tracta de peces excepcionals que van anar entrant a formar part de les col·leccions del Palau Güell un cop l'edifici va passar a ser propietat de la Diputació de Barcelona, a partir de l'any 1945.

Aquestes peces són un testimoni de com es recuperen els oficis i les tècniques artesanals a Catalunya i se'ls dona valor en el marc del Modernisme, seguint les propostes del moviment anglès Arts and Crafts i altres corrents coetanis europeus. El resultat és la creació d'obres excepcionals de gran bellesa i qualitat tècnica.

**Accés versió completa**





Gaspar Homar i Mesquida  
Autoretrat  
(col·lecció particular)

## Gaspar Homar i Mesquida

Gaspar Homar i Mesquida (Bunyola, Mallorca, 1870 – Barcelona, 1955) va estudiar a l'Escola de Llotja de Barcelona i va treballar als tallers artístics de Francesc Vidal. El 1893 va obrir taller propi, dedicat a la producció de mobles, fusteria, mosaics, tapisseries, catifes i llums. Va treballar amb l'arquitecte Lluís Domènech i Montaner i va moblar molts dels seus interiors, com els de la Casa Lleó Morera a Barcelona, els de l'Institut Pere Mata i la Casa Navàs a Reus. També va col·laborar amb Josep Puig i Cadafalch en la decoració interior de les cases Amatller i Trinxet de Barcelona.

Va obtenir reconeixement internacional en les exposicions universals de Londres, Venècia, París i Buenos Aires en què va participar entre el 1907 i el 1911. El seu estil és refinat i simple, molt influït pel japonisme i també pels corrents anglesos i vienesos més innovadors, sobretot a partir del 1900. Alguns dels trets principals de la seva obra són la utilització de marqueteries amb figures femenines i les decoracions florals geometritzants.

# Secreter

ca. 1905

Escriptori abatible de fusta de noguera, que s'inscriu estilísticament en el Modernisme.

Formava part de la decoració de l'habitatge d'Àngel Guimerà al carrer Petritxol, i, a la mort del dramaturg, va ser cedit per la família Aldavert Jansana a l'Institut del Teatre, on es conserva la seva al Palau Güell, on va estar exposat.

Destaca pel plafó central de porta abatible i quatre branques amb floritures sobre un fons pla que com a inspiració les

Al voltant del plafó de roses en baix relleu ornamental.

El moble disposa d'un armari per dues portes decorades amb esbossos de llautó, en què també hi ha clavellines.

El secreter és un moble que s'utilitzava com a contenidor de papers i documents, i disposava en el seu interior de compartiments i amagatalls, fet que generava un cert efecte sorpresa en tot aquell que obria el moble. Aquesta tipologia de moble va ser recuperada pels ebenistes i decoradors del Modernisme.

**Accés versió completa**

